

La culture namuroise en quête de prestance

LE SOIR *enquête*
NAMUR
Une semaine de plongée dans Namur côté capitale

Samedi 27 La métamorphose annoncée. Lundi 29 Quelle place pour l'initiation privée ? Mardi 30 faut-il réécrire le récit de la mobilité ? Mercredi 1^{er} Quel avenir pour le commerce ? Jeudi 2 Namur, capitale... de la culture ? Vendredi 3 Namur, chère capitale ! Samedi 4 Namur-Région : l'âme, moi non plus.

Parole de Namurois

NAMUR-A-T-ELLE la capacité de devenir demain la capitale d'une Wallonie nouvelle aux pouvoirs renforcés ? Comment la ville prépare-t-elle l'accueil de nouveaux fonctionnaires, de leurs familles, des lobbys, des entreprises ? Comment sa culture peut la conforter dans son rôle de capitale ? « Le Soir » a mené l'enquête. Réponse contrastée que l'on soit décideur ou investisseur.

Roland Gemme, 40 ans, ancien député, a été nommé préfet de la région namuroise. Il ne considère donc pas son travail comme un vrai emploi. Il n'y a aucun jour où Namur est une ville belle, réputée pour être propre et surtout très compétente d'un point de vue administratif. Mais au niveau de la richesse culturelle, je trouve incertainement que c'est Liège qui aurait dû être nommée capitale wallonne. Contrairement à Namur, Liège est une ville dynamique avec, selon moi, une meilleure économie. Qui est meilleur économiquement, dit-il, devant la Région, qui est une ville dynamique avec, selon moi, une meilleure économie. Qui est meilleur économiquement, dit-il, devant la Région, qui est une ville dynamique avec, selon moi, une meilleure économie. Qui est meilleur économiquement, dit-il, devant la Région, qui est une ville dynamique avec, selon moi, une meilleure économie.

Chers voisins Que l'administratif ne domine pas tout

ENTRETIEN Benoît Dispa, directeur de l'administration de la Région wallonne, a été nommé préfet de la région namuroise. Il ne considère donc pas son travail comme un vrai emploi. Il n'y a aucun jour où Namur est une ville belle, réputée pour être propre et surtout très compétente d'un point de vue administratif. Mais au niveau de la richesse culturelle, je trouve incertainement que c'est Liège qui aurait dû être nommée capitale wallonne. Contrairement à Namur, Liège est une ville dynamique avec, selon moi, une meilleure économie. Qui est meilleur économiquement, dit-il, devant la Région, qui est une ville dynamique avec, selon moi, une meilleure économie. Qui est meilleur économiquement, dit-il, devant la Région, qui est une ville dynamique avec, selon moi, une meilleure économie.

Mons, capitale européenne de la culture en 2015. Liège et La Louvière nommées métropoles culturelles par le gouvernement wallon pour les deux années à venir. Et Namur ? Rien ne se pointe en 2015. Liège et La Louvière nommées métropoles culturelles par le gouvernement wallon pour les deux années à venir. Et Namur ? Rien ne se pointe en 2015. Liège et La Louvière nommées métropoles culturelles par le gouvernement wallon pour les deux années à venir. Et Namur ? Rien ne se pointe en 2015.

Paroles de professionnel « Le théâtre et la maison de la culture ne suffisent pas »

ENTRETIEN Patrick Colpe est le directeur du Théâtre de Namur. C'est fatiguant, dit-il, de voir que le théâtre est à 476 euros. On est à la limite du journaux ? Depuis quelques années, je dirais que nous sommes en crise de créativité. On se positionne dans les trois théâtres les plus fréquentés en Wallonie. Actuellement, nous comptabilisons 6.500 abonnés, ce qui nous amène à entrer dans les 10000 billets vendus en 2010. C'est une très belle réussite. Mais elle ne relève pas d'un hasard. Il faut avoir une vision qui peut en avoir. Aujourd'hui, Benoît Dispa (CDH), ministre de Gembloux, le site d'Eurofondement, qui est un chasseur industriel à reconstruire en espaces de logements et de services. C'est dit, je ne prendrai jamais de la Région, mais elle ne relève pas d'un hasard. Il faut avoir une vision qui peut en avoir. Aujourd'hui, Benoît Dispa (CDH), ministre de Gembloux, le site d'Eurofondement, qui est un chasseur industriel à reconstruire en espaces de logements et de services. C'est dit, je ne prendrai jamais de la Région, mais elle ne relève pas d'un hasard.

Mais Namur dispose-t-elle d'une offre culturelle suffisante pour endosser son rôle de capitale ? **Nuits mortelles** Point de vue des artistes et animateurs nocturnes, sa réputation pour les villes morte lui colle et bien à la peau. Contrairement à Liège et son Carré, Namur ne dispose pas d'un quartier à proprement parler. En cause ? Ses cafés qui sont parsemés dans la ville. L'initiation nocturne n'est donc pas concentrée en un seul point, contrairement à d'autres villes », selon Anne De Gand. « L'heure précède de la fermeture des bars est aussi en cause », estiment pour leur part nombre de fidèles. Il existe en effet un règlement communal qui oblige les cafés de la Ville à pas hostie à la fin du semaine et à 2h les vendredis et samedis. A diverses reprises, Mais Namur dispose-t-elle d'une offre culturelle suffisante pour endosser son rôle de capitale ? **Nuits mortelles** Point de vue des artistes et animateurs nocturnes, sa réputation pour les villes morte lui colle et bien à la peau. Contrairement à Liège et son Carré, Namur ne dispose pas d'un quartier à proprement parler. En cause ? Ses cafés qui sont parsemés dans la ville. L'initiation nocturne n'est donc pas concentrée en un seul point, contrairement à d'autres villes », selon Anne De Gand. « L'heure précède de la fermeture des bars est aussi en cause », estiment pour leur part nombre de fidèles. Il existe en effet un règlement communal qui oblige les cafés de la Ville à pas hostie à la fin du semaine et à 2h les vendredis et samedis. A diverses reprises, Mais Namur dispose-t-elle d'une offre culturelle suffisante pour endosser son rôle de capitale ?

En manque d'espaces

Une tâche difficile tant les espaces dédiés à la culture se font plus rares. « La Région doit être impliquée dans ce projet », estime Valérie Delsin (PS), dans l'opposition au sein du conseil communal et membre de la commission culturelle de la Ville. Ce manque de soutien financier de la Région et de la Communauté française est dénoté tant par les acteurs culturels namurois que par les autorités communales (lire ci-dessous). « La Région investit à Namur pour ses propres besoins en ville de Namur (par exemple le Théâtre Royal de Namur, Jean-Pierre Tixiaux (directeur de Namur en Mai) ou Jean-Marie Marchal (directeur du Chœur de chambre de Namur) que par les autorités communales (lire ci-dessous). « La Région investit à Namur pour ses propres besoins en ville de Namur (par exemple le Théâtre Royal de Namur, Jean-Pierre Tixiaux (directeur de Namur en Mai) ou Jean-Marie Marchal (directeur du Chœur de chambre de Namur) que par les autorités communales (lire ci-dessous).

En manque d'espaces Une tâche difficile tant les espaces dédiés à la culture se font plus rares. « La Région doit être impliquée dans ce projet », estime Valérie Delsin (PS), dans l'opposition au sein du conseil communal et membre de la commission culturelle de la Ville. Ce manque de soutien financier de la Région et de la Communauté française est dénoté tant par les acteurs culturels namurois que par les autorités communales (lire ci-dessous). « La Région investit à Namur pour ses propres besoins en ville de Namur (par exemple le Théâtre Royal de Namur, Jean-Pierre Tixiaux (directeur de Namur en Mai) ou Jean-Marie Marchal (directeur du Chœur de chambre de Namur) que par les autorités communales (lire ci-dessous). « La Région investit à Namur pour ses propres besoins en ville de Namur (par exemple le Théâtre Royal de Namur, Jean-Pierre Tixiaux (directeur de Namur en Mai) ou Jean-Marie Marchal (directeur du Chœur de chambre de Namur) que par les autorités communales (lire ci-dessous).

Ces Namurois qui montent

Jean-Marie Marchal, directeur du Chœur de chambre de Namur en mai « La Ville de Namur a une réelle volonté de soutenir la culture musicale que ce soit au niveau structurel ou financier. Mais son rôle n'est que partiel. Il nous manque des salles de concerts et de répétitions. La Communauté française a tendance à subsidier Mons, désignée capitale culturelle européenne, au détriment de Namur. Aussi, nos concerts sont signalés par l'intermédiaire du festival de Wallonie ou le Théâtre de Namur : cela engendre pour nous un manque de visibilité. Nous sommes donc très connus des mélomanes et trop peu du grand public. » (S.V. 17)

Jean-Félix Tirtiaux, directeur du festival Namur en mai « Un événement culturel peut participer à l'identité d'une ville. Nous le démontrons avec le festival Namur en mai. Avec cet événement, on déplace environ 200 000 personnes dans les rues de Namur en quatre jours. L'impression, ça a Namur un commencement à développer la culture et à jouer dans le développement de Namur Capitale et dans la volonté de se distinguer des autres villes. Par ailleurs, Namur, on a un champs incroyable d'ASBL actives dans le secteur culturel. Notre tissu culturel est foisonnant et remarquable. Il faut donc réfléchir à comment tous ensemble on peut porter Namur plus haut en respectant l'esprit namurois. » (S.V. 17)

L'appel à la Région

« C'est un projet splendide mais qui n'est cessé d'être reporté car la Ville ne parvenant pas à obtenir de subventions. C'est une faiblesse de cette législature : les dossiers ont du mal à aboutir, ou sont mal financés », estime Valérie Delsin (PS), dans l'opposition au sein du conseil communal et membre de la commission culturelle de la Ville. Ce manque de soutien financier de la Région et de la Communauté française est dénoté tant par les acteurs culturels namurois que par les autorités communales (lire ci-dessous). « La Région investit à Namur pour ses propres besoins en ville de Namur (par exemple le Théâtre Royal de Namur, Jean-Pierre Tixiaux (directeur de Namur en Mai) ou Jean-Marie Marchal (directeur du Chœur de chambre de Namur) que par les autorités communales (lire ci-dessous). « La Région investit à Namur pour ses propres besoins en ville de Namur (par exemple le Théâtre Royal de Namur, Jean-Pierre Tixiaux (directeur de Namur en Mai) ou Jean-Marie Marchal (directeur du Chœur de chambre de Namur) que par les autorités communales (lire ci-dessous).

Laurence Hottart, directrice de l'ASBL Les 400 coups qui gère le caméo « Dès 2011, la Ville prévoit la rénovation du Caméo : le projet semble tenir la route. Les organisateurs du Caméo, ce sont les membres du FIFF, eux, récemment une rénovation plus ambitieuse que la Ville. C'est bien mais tout est une question de budget. Cette année, il y a eu tout de même 65.000 entrées au Caméo. C'est que le cinéma d'auteurs attire toujours. D'ailleurs, nous ne considérons pas l'Alcinoïus comme concurrent mais comme complémentaire. Et je trouve dommage que l'ancien Namur comme ville morte alors qu'on y trouve du théâtre, du cinéma et des musiques diverses. Il suffit d'être curieux. » (S.V. 17)

LE CHIFFRE 4.200.000

Pour le gros œuvre de l'aménagement du musée archéologique dans l'ancienne école des bateliers, 4.200.000 euros sont budgétés dont 764.000 euros de subides de la Communauté française et 1.680.000 euros de la Région wallonne. Au total 6.900.000 euros seront en fait dépensés pour la concrétisation de l'Etat culturel des bateliers comprenant la rénovation de l'ancienne école des bateliers, de sa chapelle et du musée Groesbeck de Croix. En collaboration avec cineneus.be un cœur de cinéma

OCEANIDE
Centre de remise en forme et de bien-être Kinésithèque Maryvonne Marchal

Action spéciale Fête de fin d'année OFFRE
2 formules à votre disposition !

Tous les détails de nos soins sont sur notre site : www.centre-oceanide.be

Maryvonne Marchal
rue de la Genette, 38 - Beauraing
Tel. 0821/71 11 25 - Ferme le Jeudi

CINÉMAS
PROVINCE DE NAMUR

COUVIN
L'ÉPIQUE COUVIN (Rue de la Genette 38) 060 34 36 36
www.cinecoquin.be

JAMBES
L'ALCINOÏUS (Rue de la gare 10) 089 20 04 03
www.alcinoïus.be

NAMUR
L'ALCINOÏUS (Rue de la gare 10) 089 20 04 03
www.alcinoïus.be

PROVINCE DE LUXEMBOURG

ASBL
L'ALCINOÏUS (Rue de la gare 10) 089 20 04 03
www.alcinoïus.be

BOULLON
L'ALCINOÏUS (Rue de la gare 10) 089 20 04 03
www.alcinoïus.be

VIETTON
L'ALCINOÏUS (Rue de la gare 10) 089 20 04 03
www.alcinoïus.be

GRAND-DUCHE
L'ALCINOÏUS (Rue de la gare 10) 089 20 04 03
www.alcinoïus.be

LE THÉÂTRE DE NAMUR est une institution culturelle à succès, avec 6.500 abonnés et 65.000 billets vendus en 2010. Sa rénovation, réalisée il y a douze ans, a coûté 15 millions d'euros.

XAVIER WILLOTASAP



qu'on s'est lancé, le public nous a suivis», explique Mann Dolhet, administrateur de Namur, qui gère le théâtre de Namur. Mais de l'année dernière, certains infrastructures culturelles manquent cruellement à Namur. « Une grande salle de concert par exemple. « La grande majorité pourrait être une solution jusqu'à savoir si elle se prolonge ou non. Mais il doit être rénové et cela ne se fera pas dans l'immédiat, faute de moyens. En tout cas, pas sans cette législature », confie Anne De Gand. Une salle pouvant accueillir des expositions d'envergure est un autre. « La cause, on a une tâche difficile tant les espaces dédiés à la culture se font plus rares. « La Région doit être impliquée dans ce projet », estime Valérie Delsin (PS), dans l'opposition au sein du conseil communal et membre de la commission culturelle de la Ville. Ce manque de soutien financier de la Région et de la Communauté française est dénoté tant par les acteurs culturels namurois que par les autorités communales (lire ci-dessous). « La Région investit à Namur pour ses propres besoins en ville de Namur (par exemple le Théâtre Royal de Namur, Jean-Pierre Tixiaux (directeur de Namur en Mai) ou Jean-Marie Marchal (directeur du Chœur de chambre de Namur) que par les autorités communales (lire ci-dessous). « La Région investit à Namur pour ses propres besoins en ville de Namur (par exemple le Théâtre Royal de Namur, Jean-Pierre Tixiaux (directeur de Namur en Mai) ou Jean-Marie Marchal (directeur du Chœur de chambre de Namur) que par les autorités communales (lire ci-dessous).

Ces Namurois qui montent

Jean-Marie Marchal, directeur du Chœur de chambre de Namur en mai « La Ville de Namur a une réelle volonté de soutenir la culture musicale que ce soit au niveau structurel ou financier. Mais son rôle n'est que partiel. Il nous manque des salles de concerts et de répétitions. La Communauté française a tendance à subsidier Mons, désignée capitale culturelle européenne, au détriment de Namur. Aussi, nos concerts sont signalés par l'intermédiaire du festival de Wallonie ou le Théâtre de Namur : cela engendre pour nous un manque de visibilité. Nous sommes donc très connus des mélomanes et trop peu du grand public. » (S.V. 17)