

ÉPINGLÉ

Ernotte cartonne en France

• **Cédric FLAMANT**

Frédéric Ernotte cartonne en France, dans la version numérique de son livre *C'est dans la boîte*. L'excellent thriller à tiroirs de ce jeune auteur namurois dépasse même dans la catégorie *Central Park*, le douzième roman de Guillaume Musso.

Paru en 2012 aux éditions Avant-Propos, ce premier roman du jeune auteur belge avait séduit la critique et les lecteurs dès sa sortie. Le livre a d'ailleurs obtenu en 2013 le prix du Balai de la Découverte à Paris. Savant mélange d'Agatha Christie et de Maxime Chattam, le livre est un véritable « page turner », qui raconte un vénérable jeu de rondes dans la Gaume profonde, où huit personnages narrateurs doivent résoudre huit énigmes criminelles.

Les.

Aujourd'hui, les ventes explosent en numérique et le titre caracole en tête des ventes sur Amazon France depuis plusieurs jours. Répété par le géant américain qui avait décidé de le mettre en avant auprès de ses lecteurs Kindle, le titre trône depuis lors parmi les ebooks les plus vendus en France actuellement.

« Ce livre a plusieurs vies, explique Frédéric Ernotte. Le numérique contribue largement à faire découvrir C'est dans la boîte à de nouveaux lecteurs. Les personnes curieuses sont au rendez-vous et je suis heureux de les accueillir. Ce qui se passe actuellement est une extraordinaire récompense pour celles et ceux qui m'accompagnent dans cette aventure. Reste à voir combien de temps on peut tenir en haut de ce classement. Les paris sont lancés. » ■

CULTURE

Namur continue



« Le chant choral fait partie de l'ADN namurois »..

Maxime PRÉVOT, bourgmestre en charge de la culture

Namur en Choeurs, c'est le festival

international d'art choral qui s'invite en ville du 1^{er} au 4 mai prochain.

• **Cédric FLAMANT**

Intitulé est en soi révélateur d'une philosophie : dans sa communication, la Fédération Chorale Wallonie-Bruxelles à Cœur Joie ne parle pas de chant choral, mais d'art choral, façon de rendre noble le son de voix au service d'un collectif. S'y ajoute le qualificatif « international », puis ce festival accueille des ensembles d'au-delà des frontières nationales : les yeux portent notamment jusqu'à la Namibie.

Sept ans de réflexion

Du 1^{er} au 4 mai, Namur fera les yeux doux à des chœurs du monde, mais aussi à des chœurs locaux. En 2007 déjà, une première édition avait surpris mélomanes et gens

de la rue. « Mais, pour des raisons budgétaires, il aura fallu attendre sept ans pour voir la seconde édition se concrétiser », indique Noël Minet, président d'honneur de la Fédération chorale wallonne. Aujourd'hui, avec le soutien de la Ville de Namur (20 000 €) et de la province (15 000 €), on peut ressortir les partitions. Le concept ? Quatre jours dédiés à l'art vocal. Avec quatre chœurs professionnels, chacun présentant en première partie un ensemble. Mais aussi, deux jours durant, le week-end des 3 et 4 mai, 10 chœurs membres de la Fédération qui se produiront gratuitement.

Le lieu de résonance est emblématique : c'est l'Espace Culturel d'Harscamp qui sera le foyer du festival. « Mais il est également proposé à certains chœurs de se produire dans les rues de Na-

mur, en fonction de la météo, bien sûr. » Noël Minet indique comment l'invitation a été lancée aux participants d'offrir un peu de leur talent à l'homme de la rue, notamment sur le marché du samedi.

On connaît la chanson

La démarche est celle de la séduction. Du rappel aussi : Namur est capitale de l'art choral, qu'il soit professionnel, avec le CAVEMA et le Chœur de Chambre, ou amateur, avec la Fédération à Cœur Joie. Laquelle compte dans son listing quelque 210 chorales affiliées. Soit près de 8 000 choristes qui pratiquent l'art vocal par plaisir.

Alain Resnais l'avait déjà dit en 1997. Tous les acteurs locaux le redisent aujourd'hui en... chœur : à Namur, « On connaît la chanson ». Alain Resnais l'a affirmé juste avant sa mort, et les mêmes acteurs locaux font sienne sa maxime jubilatoire : entre la scène culturelle d'Harscamp et les trois bars qui l'accompagneront, à Namur, ce sera « Aimer, boire et chanter ». Que du bonheur. ■

L'avenir

UNE PUBLICATION
DES ÉDITIONS DE L'AVENIR S.A.

5004 NAMUR, BOULEVARD DE HANNOU 38
5014 PHILIPPEVILLE, BELLEVUE DU GEMINELLE 1

PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :
BIRNO DE CHATELAIN

ADMINISTRATEUR DÉLÉGUÉ :
KIM SPIEL, représentée par QUENTIN GENOETS

REDACTEUR EN CHEF :
TI EDUARDI RESPONSABLE :

CHEFS D'ÉDITION :
Jean-François PACCO - Birno MALLET
info@lavenir.net - www.lavenir.net

REDACTION DE NAMUR :
Tél. : 081/24 88 11 - fax : 081/22 00 87

REDACTION DE PHILIPPEVILLE :
Tél. : 073/66 23 40 - fax : 071/66 23 49

REDACTION DE CHARLEROI :
Tél. : 071/53 29 30 - fax : 071/53 29 38
charleo@lavenir.net

SERVICE CLIENTÈLE :
Contacts librairies : librairie@lavenir.net
Tél. 0800/14 145 - fax 0800/14 152



Ce journal est protégé par le droit de propriété intellectuelle. Toute réimpression, reproduction, diffusion, utilisation, communication, vente, prêt, location, emprunt, ou toute autre utilisation non autorisée est formellement interdite. Les droits de reproduction sont réservés. Toute réimpression, reproduction, diffusion, utilisation, communication, vente, prêt, location, emprunt, ou toute autre utilisation non autorisée est formellement interdite. Les droits de reproduction sont réservés. Toute réimpression, reproduction, diffusion, utilisation, communication, vente, prêt, location, emprunt, ou toute autre utilisation non autorisée est formellement interdite. Les droits de reproduction sont réservés.

Je m'abonne à L'avenir

versions papier + numérique

1 an pour 369 €	23€ par mois
6 mois pour 184 €	26€ par mois
3 mois pour 97 €	29€ par mois

Et le profite de mes avantages «abonnés» à découvrir dans mon journal ou sur www.lavenir.net/avantages

Je préfère l'édition suivante :

Namur Basses-Sambre Entre-Sambre-et-Meuse Autre édition :

Le Journal me sera fourni : chez moi/livraison à mon domicile

Pour une durée de : 1 an pour 280€ 6 mois pour 155€ 3 mois pour 87€

Nom : _____ Prénom : _____

Rue : _____

Code postal : _____ Localité : _____

Téléphone : _____ E-Mail : _____

Date de naissance : _____ GSM : _____

Signature : _____

Remarques obligatoires pour l'abonnement en librairie - Infos indispensables et disponibles sur www.lavenir.net/librairies

N° : _____ Boîte : _____

Je tiens à souligner : _____

Par courriel, vous recevrez des newsletters de L'avenir. Vous pouvez vous désabonner à tout moment en cliquant sur le lien « Se désabonner » dans le pied de page de nos newsletters.

Les informations recueillies sur ce document sont envoyées dans le mail de L'avenir. Conformité et peuvent être transmises à des tiers, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification en vertu de la loi du 06/12/2002 relative à la protection de la vie privée. Si vous ne souhaitez pas que vos coordonnées soient transmises à des tiers, cochez cette case Date limite de soumission : 30 septembre 2014

Intéressé par L'avenir en version numérique uniquement ?

A partir de **4,99€** / mois

Infos sur : www.lavenir.net/abo

Du classique à la variété

QUAND ? Le Festival international d'art choral se déroulera à Namur du 1^{er} au 4 mai.

Où ? La soirée d'ouverture aura lieu au Théâtre Royal de Namur le jeudi 1^{er} mai. Du 2 au 4, scènes ouvertes et grands concerts sont programmés à l'Espace Culturel d'Harscamp.

QUI en payant ? Les grands concerts sont confiés à des chœurs de Belgique et d'ailleurs, avec, en première partie, des ensembles locaux 1^{er} mai : Voice Messengers, un ensemble parisien en mode jazz vocal, précédé du chœur namurois La Kyrielle. Le vendredi 2 mai : le chœur Namibia Vocal Choral, dont l'origine est dans l'initiale, après La Villanelle, de Montigny-Je-Tilleul. Le samedi 3 mai : le chœur d'hommes Béla Bartok, de Hongrie, précédé des



«Voix-et-Voix-la» sur scène, et Arienne Plangard animatrice d'un atelier, le samedi.

choristes dinantais de Futato. Le dimanche : le chœur Vermaliks de Malines, avec en première partie Quattro Elementi, de Louvain-la-Neuve.

QUI gratuit ? Samedi de 15 à 18 h et dimanche de 15 à 17 h, dix chorales se produiront dans l'espace culturel :

il s'agit de chœurs de tous âges avec des répertoires allant du classique à la variété. C'est là qu'il s'agira d'aller en famille, juste pour profiter de l'excellente acoustique de l'église et du talent des chanteurs. Pour se rappeler comment bien Namur vibre au son des voix. ■

ue de semer en plein chant



35 000 € de
subsidés (Ville et Province) :
le budget du festival.



VITE DIT

Combien ? Le concert au Théâtre du 1^{er} mai coûte entre 25 et 17€, par catégorie, les trois concerts du soir à l'espace culturel d'Hairscamp : 15€.
Labonnement aux trois concerts est fixé à 40€ (avec, à chaque fois, des réductions pour les membres A cœur joie).
Toutes les réservations se font via la billetterie du Théâtre Royal : 081/226.026.

Ateliers. le festival est aussi l'occasion de s'initier à l'art vocal au fil de deux ateliers samedi, l'inépuisable Arienne Plangar, chef du Chœur namurois Voix-ci Voix-là, proposer une cellule « Rythmes et voix ». Le dimanche, c'est Paul Sojo (Venezuela) qui propose une initiation en mode « Musique latino ». 5€ par atelier, inscription via l'adresse info@aqjbe ou au 081/71.620.

Infos. Ne pas hésiter à se brancher sur www.namurechoeurs.be avec tous les renseignements utiles mais aussi quelques capsules qui donnent une idée de la couleur des chœurs invités.

EdA - 201962350870



La Kyrielle est un des chœurs namurois qui tutoiera les oreilles namuroises pendant le festival.

Une spécificité de l'ADN namurois

« **L'**art vocal, l'art choral, est une des spécificités de l'ADN namurois », indique Maxime Révot. Qui s'exprime en tant que bourgmestre en charge de la culture, mais également comme président du Centre d'art vocal et de musique ancienne (Cavema).

Cet ADN livre tous ses secrets dans l'histoire. Si aujourd'hui, la maison du chant choral de Namur, installée sur les hauteurs de la citadelle, fait se regarder dans les yeux chant professionnel et art amateur, c'est parce que, depuis 1960 et la fondation d'A cœur joie, beaucoup ont cru aux vertus du chant partagé en commun. « *Il y avait là aussi des raisons purement politiques* », rappelle Noël Minet. Liège avait son opéra et son orchestre. Mons avait son



Europa Cantat junior accueilli à Namur en 1982.

orchestre de chambre. Charleroi était capitale belge de la danse. Un certain Jean-Louis Close verra dans l'art vocal une manière de propulser Namur sur la scène internationale. L'histoire lui donnera raison : deux Europa Cantat, en 1967 et 1982 (3000 choristes ve-

nant de 19 pays), Europa Cantat Junior en 1982. Et le regroupement d'acteurs sur la citadelle : la Fédération À cœur joie, le Cavema, et la Fédération internationale pour la musique chorale (FIMC), aujourd'hui démenagée aux États-Unis.

La dimension internationale namuroise dans sa catégorie rayonne aujourd'hui. « *Parce que l'art vocal est une culture pour tous, accessible à tous, résume la députée provinciale en charge de la culture Geneviève Lazzaron. Parce que c'est une culture intergénérationnelle. Interculturelle aussi.* » La musique est un cri qui vient de l'intérieur, chantait un vieux pirate de la pop sans frontière. C'est aussi un cri qui transporte vers tous les ailleurs. ■ C.F.

60^{ème} EDITION
CINÉY
PUCES

Salon des Antiquaires

18 - 19 - 20 - 21
AVRIL 2014
de 10h à 19h

www.CineyExpo.be

RTLM RTL L'avenir V L A N 7 Dimanche

Ciney Expo | 3, Rue du Marche Couvert - B-5590 Ciney | 083/21.33.94